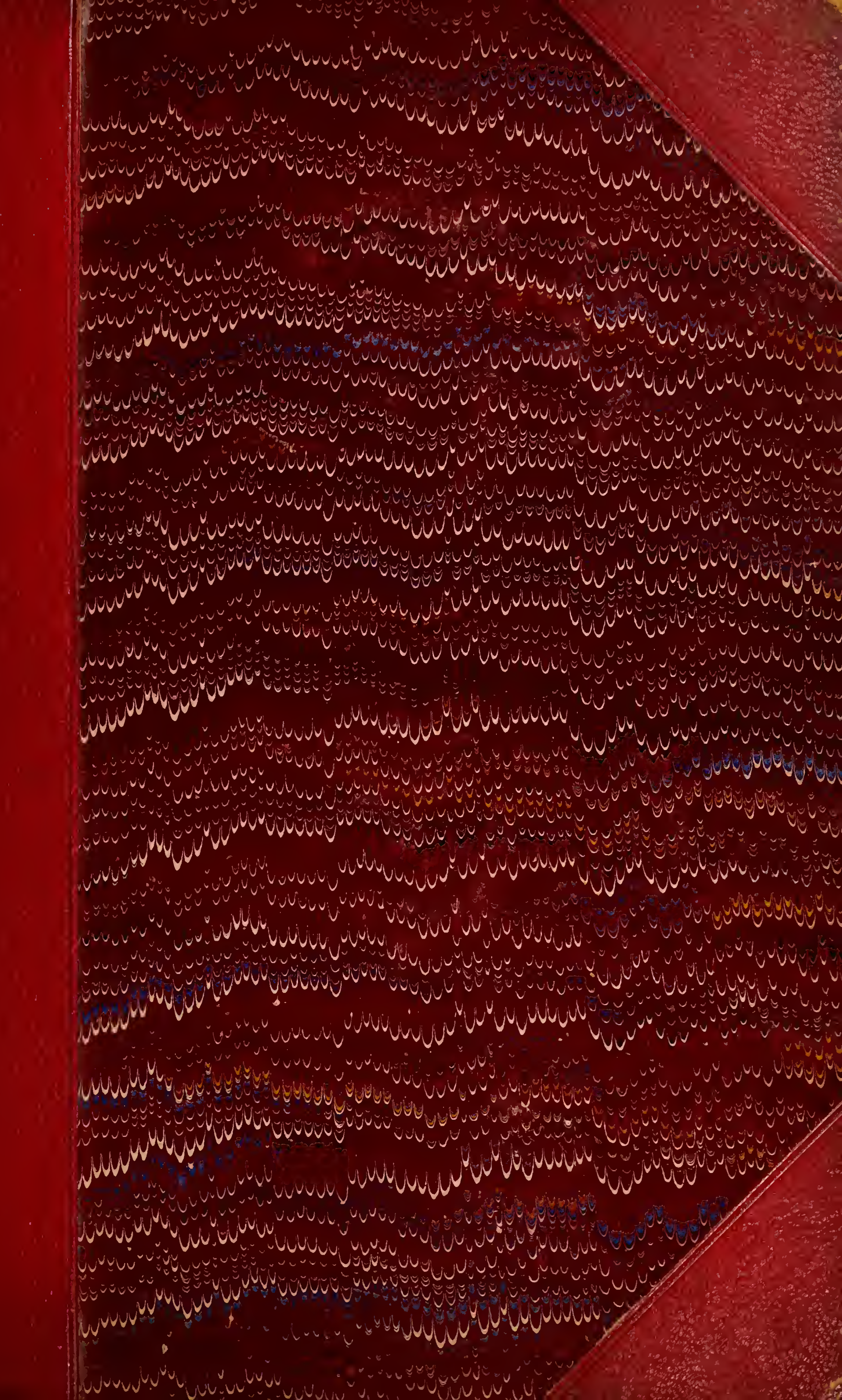
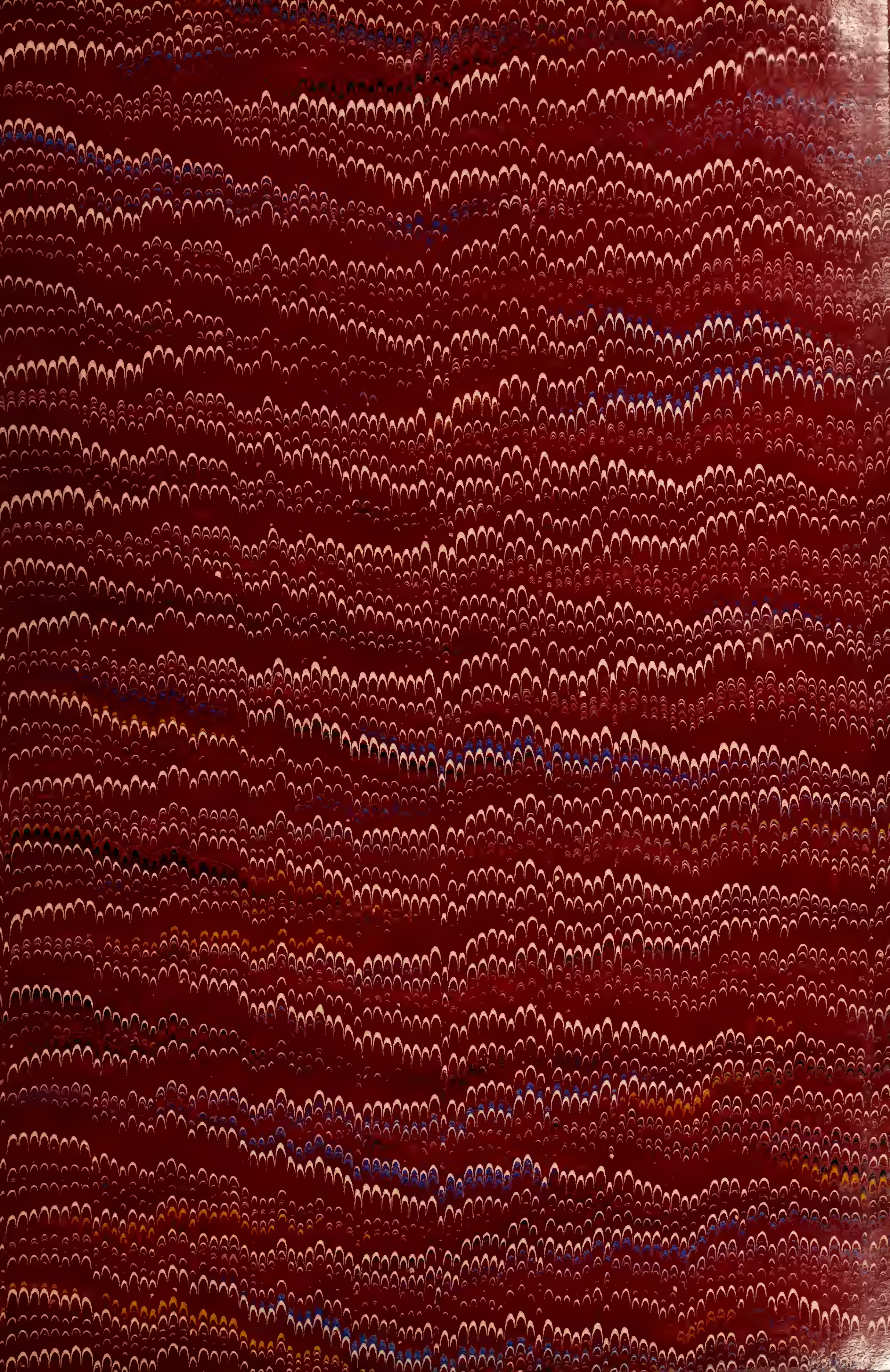



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



TABLEAUX ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

TÉNIERS, ALB. CUYP, A. VAN DER NEER, J. REYNOLDS, T. WICK

ET AUTRES DE

BACKHUYSEN, BERGHEM, CERQUOZZI, DE MARNE, DE MONI
VAN DER HELST, HUCHTENBURGH, LINGELBACH, OMMEGANCK
PYNACKER, J. VERNET, WATERLOO, VAN DER WERFF
P. WOUWERMAN, WYNANTS, ETC.

LE TOUT

Formant la Collection de M. A. M. Nicolaeff

DE SAINT-PÉTERSBOURG

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 10 Février 1890, à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL**, Peintre
10, rue Grange-Batelière.	Faubourg-Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 8 *Février* 1890	*Le Dimanche* 9 *Février* 1890

De une heure à cinq heures et demie.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

BACKHUYSEN

(LUDOLFF)

1 — *La Tempête.*

Un ouragan agite la mer; un vaisseau de guerre roule entre des vagues énormes qui menacent de le jeter contre les rochers qui longent la côte.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

2 — *L'Abreuvoir.*

A droite, des vaches et des moutons sous la garde de deux paysannes; l'une, debout, tient une corbeille et cause avec sa compagne occupée à traire une chèvre.

A gauche, un berger fait boire ses bestiaux dans une mare située au pied d'un rocher surmonté d'un temple en ruines.

Effet de soleil couchant.

Bon tableau du maître, d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 62 cent.

CERQUOZZI

(Dit MICHEL-ANGE des Batailles)

3 — *La Récolte des fruits.*

Deux enfants, fille et garçon, cueillent des figues dont ils remplissent un panier; au-dessus d'eux, se trouve un cep de vigne où pendent de belles grappes de raisin. Des pêches, des prunes, des grenades et des cantaloups sont posés à terre.

Beau et important tableau, d'une remarquable fermeté d'exécution.

Toile. Haut., 2 m.; larg., 1 m. 70 cent.

CLAUDE LORRAIN

(Attribué à GELLÉE, dit le)

4 — *Paysage marine.*

Effet de soleil levant.

Au premier plan, quatre personnes se reposent au bord de la mer; près d'eux, un homme dans un bateau; à gauche, de grands arbres se détachant sur le ciel.

A droite, vers le fond, de riches constructions au pied de hautes collines qui se perdent à l'horizon.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

CUYP

(ALBERT)

5 — *Le Jeune chasseur.*

Il est debout, vu jusqu'aux genoux, tenant une corne de chasse et un chien en laisse. Les cheveux blonds bouclés, coiffé d'une toque avec plumes. Vêtement rouge serré à la ceinture.

Fond de paysage avec rochers.

Gracieux portrait, d'une exécution large et d'une coloration fine et dorée.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 80 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

6 — *Animaux au pâturage.*

Des vaches, des chèvres et des moutons se reposent autour d'un arbre brisé.

A droite, des bergers jouant avec leur enfant.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

A. Cuyp



Portrait de Jeune Garçon

DESHAYES

7 — *La Balançoire.*

Gracieuse composition, dans la manière de F. Boucher.

Dessus de porte.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

8 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

La Vierge est assise; l'Enfant Jésus, sur ses genoux, tient une bague et se tourne vers sainte Catherine, vue de profil, qui lui présente la main droite.

Belle peinture, d'une coloration fine et brillante.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

GORP

(VAN)

9 — *J.-J. Rousseau.*

Il est représenté dans un bois, où il paraît s'être égaré. Un jeune garçon lui montre du doigt son chemin.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

HELST

(Attribué à BARTHOLOMEUS VAN DER)

10 — *Portrait d'homme.*

Il est assis, le bras gauche appuyé sur le dossier de sa chaise, le bras droit posé sur une table couverte d'un tapis. La tête vue de trois quarts, les cheveux châtains bouclés; vêtement noir avec large col blanc rabattu.

Toile. Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

HUCHTENBURGH

11 — *Retour de chasse.*

Des dames et des seigneurs sont réunis dans la cour d'une riche habitation hollandaise. Rentrant de la chasse, l'une des dames, descendue de sa monture, regarde le gibier que les valets ont jeté à terre.

Sur la gauche, des jardins; vers le fond, un château; à l'horizon, des montagnes.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 90 cent.

LINGELBACH

(J.)

12 — *Halte de chasse.*

Des chasseurs se sont arrêtés près d'une auberge, l'un d'eux tient les chiens sous sa garde, un autre porte un faucon sur le poing; près d'eux, un vieux cheval mangeant dans une auge.



Au second plan, l'hôtelière, sur sa porte, regarde des cavaliers se disposant à partir.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

MONI

(LUDWIG DE)

13 — *La Ménagère hollandaise.*

On l'aperçoit, dans la pénombre, debout devant un fourneau. Un enfant regarde à la fenêtre, où sa mère a posé différents légumes et des oiseaux morts.

A droite, est accroché un panier d'osier contenant des œufs; à gauche, une dinde suspendue par les pattes.

Fin et précieux tableau, digne de Gérard Dow.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

A. VAN DER NEER



L'HIVER EN HOLLANDE

NEER

(AART VAN DER)

14 — *L'Hiver en Hollande.*

La vue est prise près des remparts de la ville de Harlem ; sur le devant, des terrains marécageux couverts de neige ; de nombreux personnages jouent sur la glace, d'autres circulent avec des traîneaux ou montés sur des chevaux.

Au second plan, les remparts de la ville de Harlem et les maisons, au-dessus desquelles s'élève le clocher de la cathédrale, le tout éclairé par un soleil doré.

Les figures, dans cette importante composition, sont par Alb. Cuyp.

Toile. Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 2 m. 12 cent.

OMMÉGANCK

(B. P.)

15 — *Vue des environs de Dinan.*

Des moutons se reposent au bord d'un cours d'eau. Au second plan, un berger, assis sur un tronc d'arbre coupé, joue de la flûte; à sa droite, deux chèvres, plus loin, d'autres moutons. Dans le fond, deux collines.

Le soleil, en partie caché par de grands arbres, répand sur le paysage et les animaux une lumière vaporeuse et dorée.

Très beau tableau. Signé et daté 1810.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

PYNACKER

(ADAM)

16 — *Paysage et animaux.*

Un arbre, au tronc noueux et aux branches brisées, s'élève contre des rochers couverts de ronces ou de plantes grimpantes.

Un taureau, agacé par un chien, s'élance sur lui la tête baissée.

Cité dans le *Catalogue raisonné* de Smith, t. VI, p. 289.

Toile. Haut., 1 m.; larg., cent.

PYNACKER

(ADAM)

17 — *Paysage et animaux.*

Une vache et des moutons se reposent auprès d'un arbre brisé, entouré de plantes à larges feuilles.

Au second plan, un massif de verdure se détachant sur un ciel lumineux. Vers le fond, à droite, on aperçoit des bergers chassant devant eux leur troupeau.

Bon tableau du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

PYNACKER

(ADAM)

18 — *Paysage et animaux.*

Des vaches et des chèvres broutent sur des rochers couverts de plantes grimpantes, sous la garde d'un berger et d'une bergère.

A gauche, une construction en ruines; à droite, un paysage plat et fuyant, éclairé par les vifs rayons du soleil couchant.

Dans le fond, des montagnes.

Toile. Haut., 42 cent., larg., 58 cent.

REYNOLDS

(SIR JOSHUA)

25000

19 — *Portrait de Charlotte de Mecklembourg-Strelitz, femme du roi Georges III d'Angleterre.*

Elle est représentée de grandeur naturelle, assise sur un trône, tournée vers la gauche; vêtue d'une robe décolletée, fond blanc, à riches broderies d'or, et couverte du manteau royal doublé d'hermine. A sa droite, un sceptre posé sur un coussin de velours.

Œuvre importante du maître.

Toile. Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 45.



CHARLOTTE DE MECKLEMBOURG STRELITZ

FEMME DE GEORGES III D'ANGLETERRE

D. Téniers



Noce de Village

TÉNIERS

(DAVID) LE FILS

20 — *Noce de village.*

De nombreux villageois sont réunis dans la cour d'une maison rustique, où des tables sont dressées.

La mariée, assise au second plan, au milieu des convives, est vêtue d'une robe rouge et porte une couronne sur la tête.

La gaieté et l'entrain règnent dans cette nombreuse compagnie; les uns, attablés, causent en prenant leur repas, les autres dansent. L'orchestre, placé sur la gauche, est composé de trois musiciens montés sur une estrade.

Au centre, un paysan en jaquette bleue, appuyé sur le dossier d'une chaise, cause avec une femme qui garde deux enfants. Dans l'angle, à droite, un homme, coiffé d'un bonnet rouge, dort appuyé sur un tonneau; près de lui, différents ustensiles de cuisine. Au second plan, d'autres villageois sur un chemin qui conduit à une église entourée d'arbres et dont les clochers se détachent sur le ciel.

Œuvre importante du maître.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

VERNET

(JOSEPH)

21 — *Combat naval.*

Effet de clair de lune.

Au centre, un navire en feu. Les soldats qui se jettent à la mer sont recueillis dans des bateaux.

Le combat s'étend vers la droite, éclairé par l'incendie. Sur la gauche, des matelots sont accrochés aux mâts d'un navire submergé.

Bon tableau.

Signé à gauche et daté 1786.

Toile. Haut , 86 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

VERNET

(JOSEPH)

22 — *Soleil levant.*

Vue d'une rade des bords de la Méditerranée.

La mer est calme; un navire de guerre stationne au centre; à gauche, des pêcheurs, au pied d'un rocher, retirent leurs filets chargés sur un bateau.

Deux jeunes filles causent avec un pêcheur à la ligne.

Bon tableau.

Signé à droite et daté 1788.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 96 cent.

WATERLOO
(ANTONIO)

23 — *Paysage.*

Au centre, un bouquet d'arbres se détachant sur le ciel.

Au premier plan, des moutons, sous la garde d'un berger; à droite, un chemin tournant avec pont de bois, où passent une femme et un paysan suivi de son chien.

Au second plan, une rivière.

Dans le fond, des collines.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

WERF
(Le chevalier VAN DER)

24 — *La Mort de Cléopâtre.*

La reine, vêtue d'une robe de soie jaune, est morte, étendue sur un manteau de velours bleu doublé d'hermine; deux suivantes sont auprès d'elle; l'une paraît évanouie ; l'autre, debout, appelle les gardes que l'on aperçoit vers le fond.

Fin et précieux tableau.

Signé et daté.

Bois cintré du haut.

Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

WOUVERMAN

(PIERRE)

25 — *Bataille.*

Un combat entre cavaliers se livre au premier plan, des hommes et des chevaux gisent étendus sur le sol.

Au centre, un soldat, monté sur un cheval blanc, frappe avec son sabre l'un des combattants, qui a quitté sa monture; plus loin, deux soldats se disputent un drapeau; sur la droite, un officier arrive au galop, tenant sa lance brisée.

Dans le fond, des clairons sonnent la charge.

Très beau et important tableau, d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

T. WYCK



L'ALCHIMISTE

WYCK

(THOMAS)

26 — *L'Alchimiste.* 

Le laboratoire est installé dans une vaste pièce voûtée, éclairée par des fenêtres qui se trouvent sur la gauche. Un désordre indescriptible règne dans cet intérieur : fourneaux, vases, alambics, livres, encriers, flacons, etc., sont éparpillés sur le sol. Au centre, un jeune apprenti, debout devant un mortier, tient un pilon.

Sur la droite, l'alchimiste debout également, et en partie caché par une table, lit une ordondonnance posée sur un pupitre, il tient des balances et paraît préparer une drogue.

Au second plan, un troisième personnage devant un fourneau.

Important tableau de l'artiste, d'un ton clair et d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

WYNANTS

(JAN)

27 — *Le Soir.*

Un arbre au tronc noueux, entouré de ronces et de plantes à larges feuilles, pousse au bord d'un chemin sinueux, que parcourent une femme et son enfant.

Au second plan, un chasseur sort d'un petit bois suivi de ses chiens.

Important tableau du maître.

Les figures par Lingelbach.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 95 cent.

PARIS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

5, rue des Grands-Augustins, 5

VENTE DU LUNDI 10 FÉVRIER 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1, A 3 HEURES

TABLEAUX ANCIENS

ARRIVANT DE L'ÉTRANGER

ET FORMANT LA

COLLECTION DE M. A. M. NICOLAEFF

DE SAINT-PÉTERSBOURG

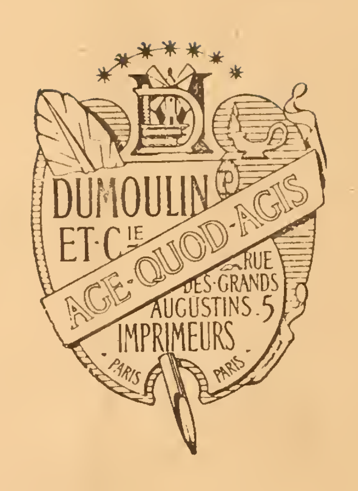
EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 8 Février 1890	*Le Dimanche 9 Février 1890*

De une heure à cinq heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière.

EXPERT
M. EUG. FÉRAL, peintre
Faubourg-Montmartre, 54.


DUMOULIN
ET CIE
AGE·QUOD·AGIS
RUE
DES·GRANDS
AUGUSTINS.5
IMPRIMEURS
PARIS
PARIS



